ALBUM DE ORO
PUERTITAS

Año III - Nº 21 - A 58.000.-

MAS PAGINAS

EXCLUSIVO

MANARA
CAMARA SORPRESA

INSERT ESPECIAL

NAVIDADES PICANTES
HORACIO ALTUNA,
PAUL GUILLON, ALFONSO FONT
VITTORIO GIARDINO

ESTRENO

MAX CALZONE
DE TABARE-PARISSI

Amor es también prestar tu revista de historietas favorita.

UN PRESENTE PARA ALIMENTAR LOS RATONES

MANARA
GIARDINO
FONT

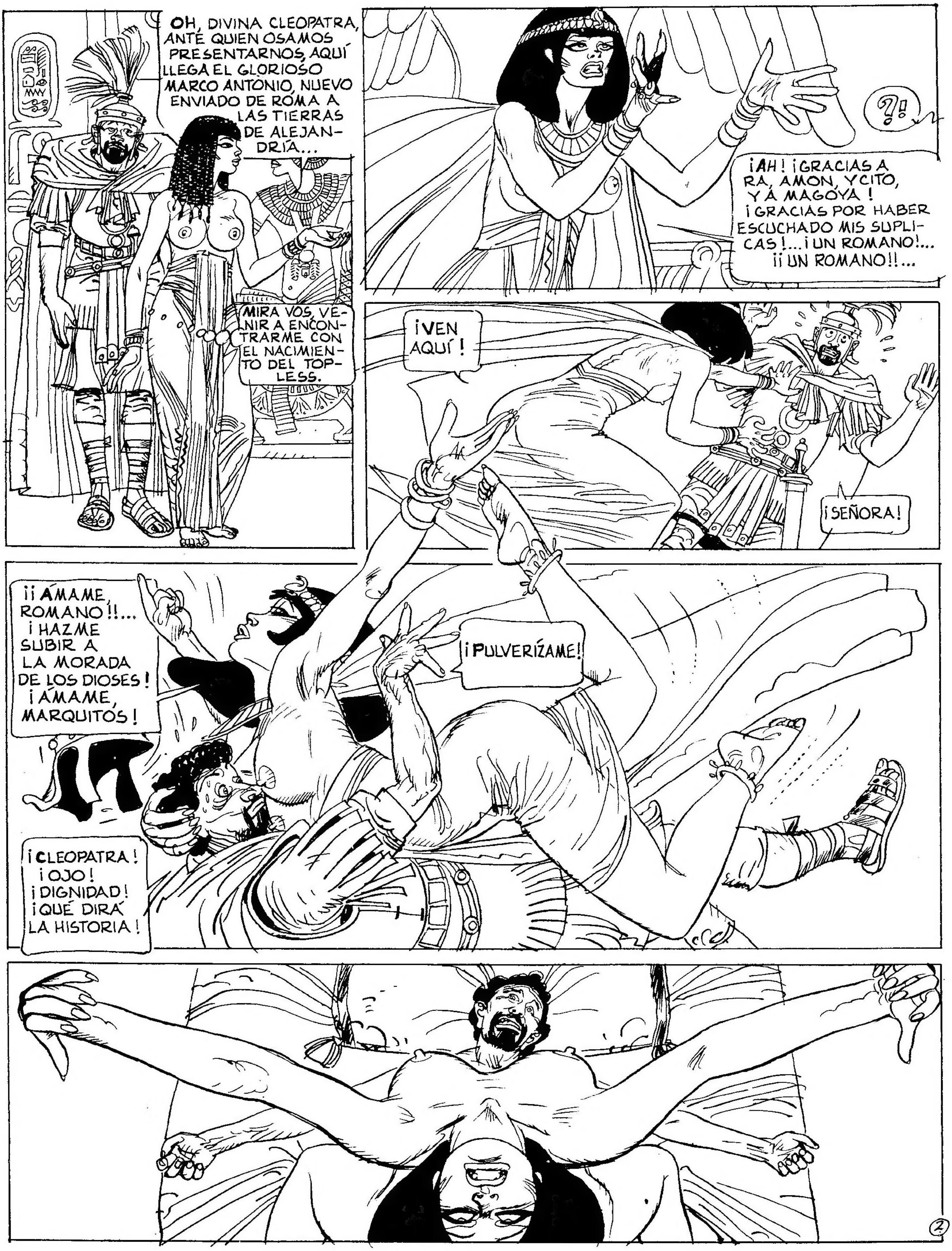
En las próximas páginas abren por primera vez nuestras **Puertitas** tres monstruos del comic mundial.
Los tres, especialistas en el difícil arte de dibujar mujeres hermosas.

En fin, nuestro modesto (e inquietante) regalo para estas fiestas, lector amigo.
Dar vuelta la página, con pulso firme de ser ello posible.

LOS SUSPIROS DE CLEOPATRA

Guión y dibujos: Alfonso Font

DONDE SE CUENTA POR PRIMERA Y ÚNICA VEZ TODA LA VERDAD Y NADA MÁS QUE LA VERDAD SOBRE LOS TURBULENTOS AMORES DE CLEOPATRA VII, ÚLTIMA DESCENDIENTE DE LOS LÁGIDAS Y REINA DE EGIPTO, CON MARCO ANTONIO EL ROMANO LUEGO QUE LOS HUBO CON J.C. (JULIO CESAR).


OH, DIVINA CLEOPATRA, ANTE QUIEN OSAMOS PRESENTARNOS, AQUÍ LLEGA EL GLORIOSO MARCO ANTONIO, NUEVO ENVIADO DE ROMA A LAS TIERRAS DE ALEJANDRÍA...
MIRA VOS, VENIR A ENCONTRARME CON EL NACIMIENTO DEL TOPLESS.
?!
¡AH! ¡GRACIAS A RA, AMON, Y CITO, Y A MAGOYA! ¡GRACIAS POR HABER ESCUCHADO MIS SUPLICAS!...¡UN ROMANO!... ¡¡UN ROMANO!!...
¡VEN AQUÍ!
¡SEÑORA!
¡¡ÁMAME, ROMANO!!... ¡HAZME SUBIR A LA MORADA DE LOS DIOSES! ¡ÁMAME, MARQUITOS!
¡PULVERÍZAME!
¡CLEOPATRA! ¡OJO! ¡DIGNIDAD! ¡QUÉ DIRÁ LA HISTORIA!
2

Y RA, DIOS DEL SOL, VA Y VIENE AMONTONANDO DÍAS Y NOCHES, DÍAS Y NOCHES, Y LO PEOR SON LAS NOCHES PARA MARCO ANTONIO, QUE NO DUERME UNA... SON LOS CÉLEBRES INSOMNIOS EGIPCIOS DEL GENERAL ROMANO.
SON CÉLEBRES SUS AMORES APASIONADOS, -LO SABEMOS PORQUE TODOS HEMOS VISTO LA PELÍCULA Y, QUIEN MÁS QUIEN MENOS, HEMOS PODIDO ECHAR UN OJO A LOS MURALES SECRETOS DE LOS BAÑOS DE LA GRAN PIRÁMIDE DE KE FAS NANU...
¡APURÁTE CON ESO!
¡OCUPADO!
RA...! LOVELY!!
¡LARGÁ!!... ¡CLEOPATRA!!!... ¡¡QUE LARGUES!!!!
MARQUITOS, ROMANO MÍO... VAMOS HOMBRE, ¡HAGÁMOSLO OTRA VEZ...!
¡BASTA YA, CLEO!... ¡QUE CALENTURA TENÉS CON LOS ROMANOS!!...
¿NO TE DARÍA IGUAL UN EGIPCIO, DE TANTO EN TANTO?
¡NO!!
¡OTRA VEZ CON LOS EGIPCIOS NO!!... ¡¡ANTES ME TIRO A LOS COCODRILOS!!
SOS DEPRAVADA ¿EH?
3

NENA, ¿QUÉ TENEMOS LOS ROMANOS QUE NO TENGAN LOS EGIPCIOS?
¡NECESITO UN DESCANSO! ¿SABES?
AFORTUNADAMENTE TENGO QUE SALIR AL FRENTE DE MIS TROPAS PARA SACUDIR A BRUTO Y A CASIO QUE SE CARGARON A CÉSAR...
...¡MIRÁ, ¿VES? ESO ME DEVOLVERÁ LAS FUERZAS, TONTITA MÍA!... VOLVERÉ HECHO UN TORO TODO PARA VOS.
¡VOS YA NO ME QUERÉS, MARQUITOS!
¡AVE!
¡SI TE VAS ME HARÉ PICAR POR UNA SERPIENTE!!
¿POR UNA SERP..?!! VOS ESTÁS DEL FRASCO.
¡AY, NEFERTITIS!... ¡QUÉ POCO ME DURAN LOS ROMANOS!...
¡QUÉ LE VAMOS A HACER!
¡ESCLAVAS! QUE VENGAN LOS EGIPCIOS DE LA REINA.
¡EN FIN!
ENSEGUIDA, DIVINA REINA CLEOPATRA, SE CUMPLIRÁN TUS DESEOS.
¡TAMPOCO VOY A ESTARME SIN HACER NADA HASTA QUE VUELVA DE SUS GUERRAS.
Y ASÍ, MIENTRAS MARCO ANTONIO DERROTA A LOS EJÉRCITOS DE BRUTO Y CASIO, ¿A CASIO PODRÍA SER DE OTRO MODO? NOSOTROS PASAMOS A CONTAR PARA MEJOR CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA LAS RAZONES POR LAS QUE CLEOPATRA VII, ÚLTIMA DE LOS LÁGIDAS Y GRAN REINA DE EGIPTO, PREFERÍA LOS ROMANOS A SUS SÚBDITOS...
¿Y ESA LÁNGUIDA MIRADA, MI REINA?... ¿ACASO OS ABURRÍS?...
NUNCA ESTÁ CONTENTA.
¡MANÍAS!
4

Guión y dibujos: Vittorio Giardino

TAMBIÉN NOSOTRAS...
...TENEMOS GANAS
YO TENGO GANAS, ¿Y VOS?
YO TAMBIÉN.
Y YO.
¿QUÉ ESPE-RAMOS?
¡QUÉ SUEÑO! ¡NO TENDRÍA QUE HABERME COMPRADO ESTE TOP! ¡AHORA QUIÉN SABE QUÉ COSA DIRÁ MI ANALISTA!
Giardino 83
2

FIN

LITTLE EGO
A VER... LAPIZ LABIAL... ENCENDEDOR... ESTÁ TODO.
SIN EMBARGO, TENGO LA IMPRESIÓN DE HABER OLVIDADO ALGO.
ABSURDO. ¿QUÉ PODRÍA HABER OLVIDADO?
¿DONDE VA, SEÑORITA VESTIDA COMO UN HADA?
AL CASTILLO.
PERO... ¡ES REALMENTE UN CASTILLO!
¡EGO! ¡ESTÁS BELLÍSIMA, QUERIDA EGO! ¿NO ESTÁ BELLÍSIMA, ALFONSO?
CIERTO.
¡OH, DIOS, ME SECUESTRAN! ¡LA CAPA PODÉS PONERLA ALLÁ, TESORO!
¡NO HA CAMBIADO, NADA!
Y YO SIGO ESTANDO SEGURA DE HABER OLVIDADO ALGO, ¿PERO QUÉ COSA?
1

¡OH, NO!
¡OLVIDÉ EL VESTIDO!
¡ES TERRIBLE!
SI POR LO MENOS SE OLVIDARAN DE MÍ...
¿DÓNDE ESTÁ EGO?
SACÁNDOSE LA CAPA EN EL GUARDARROPA.
TARDA MUCHO TIEMPO
VAYAMOS A VER.
MMHH... NO ESTÁ.
PERO ALLÍ ESTÁ SU CAPA
¡EXCITANTE! ¿SE HABRÁ ESCONDIDO?
NO SUELE HACER ESTAS COSAS. VOLVAMOS ALLÁ.
DEBO ESCONDERME EN UN LUGAR SEGURO, ¿PERO DÓNDE?
¡AQUÍ ADENTRO!
FOFI, AMOR, SE TERMINÓ EL HIELO. ¿QUERÉS IR A BUSCAR MÁS, POR FAVOR?
¡OH, NO! ¡VIENEN DE NUEVO!
2

!
¿QUIÉN... QUIÉN ES? ¿QUÉ HACE AQUÍ?
ME... ME HAN INVITADO A UNA FIESTA, PERO... ¡NO LO CREERÁ!
ME PUSE LA CORBATA Y ME OLVIDÉ DE TODO EL RESTO. SÉ QUE LE PARECERÁ ABSURDO, SIN EMBARGO...
¿ABSURDO? NO, ¿POR QUÉ?
TIENE RAZÓN, ES PARA REIRSE. HE CORRIDO A LO LARGO DE TODO EL CASTILLO CON EL TERROR DE ENCONTRAR A ALGUIEN Y...
¿AHORA ESTÁ ATERRORIZADO?
NO, PERO QUIZÁS ES PEOR.
SI ESTUVIERA PRESENTABLE... LE DIRÍA QUE USTED ES LA CHICA MÁS LINDA QUE HE VISTO EN MI VIDA.
BUENO. USTED NO ESTÁ NADA MAL, TAMPOCO.
LO DIGO EN SERIO.
3

VOS SOS LA MUJER DE MIS SUEÑOS.
¡MIRÁ QUÉ MANCHA! ¡SI NO LO PONGO ENSEGUIDA EN EL LAVARROPAS, NO SALE MÁS!
AQUÍ TENEMOS TAMBIÉN EL QUITAMANCHAS, ¿QUERÉS USARLO?
¡ESTOS SUEÑOS SERÁN LA DELICIA DE MI PSICOANALISTA, PERO LAS INTERRUPCIONES EN LO MEJOR ME TIENEN HARTA!
Giardino 83
4

FIN

UNA HISTORIA CON MIEL / Guión y dibujos: Milo Manara

NO TANTO...
LO IMPORTANTE ES CREAR EL CLIMA. MIEL NOS VA A AYUDAR.
¿YO? ¿CÓMO?
SIMULÁS SER UNA TRANSEÚNTE. JEROME SE TE ACERCA...
¿Y QUÉ?
ENTONCES NADA. LE MOSTRÁS, NATURALMENTE. ESO MOTIVARÁ A LAS OTRAS...
¡ANDÁ A LA MIERDA!
ESCUCHÁ, YA FIRMÉ EL CONTRATO. PERO SI USTEDES ME CREAN PROBLEMAS...
ESTÁ BIEN, CALMÁTE. ¡SÓLO DIJE QUE NO ERA TAN FACIL!
¡EN CAMBIO, YO TE DIGO QUE TE VAYAS A LA MIERDA! ¡NO CONTÉS CONMIGO!
AL DÍA SIGUIENTE, EN EL PISO 12 DEL HOTEL GARDEN...
HOTEL GARDEN
CALZATURE
HOTEL GARDEN
¡BUENO, NO PONGA ESA CARA! ¿NO SE IMAGINARÁ QUE ACEPTARÉ CON LOS OJOS CERRADOS? ¡TENGO UNA CADENA DE T.V. SOBRE LAS ESPALDAS!

QUE QUEDE BIEN EN CLARO, ¡USTED ME MUESTRA UNO, O NO ACEPTO NADA! ¡SI NO HAY CULO, NO HAY GUITA!
O.K., ¡LE HARÉ VER UN CULO!
TOMÁ, LOS VERDES...
¿SABÉS, JEROME? TENES QUE PAGAR A CINCO. ¡PERO SI CONSEGUÍS CONVENCER SÓLO A UNA, ESTARÁ BIEN!
¡YA ABORDÓ A DOS...! LA QUE SONRÍE PROMETE...

¿VEINTE SEGUNDOS?
PERO... ¿VOS ESTÁS LOCA?
¡VENÍ, VAMOS! ¿CÓMO VAS A...?
¡AH! ¡AH!
NADA. LO PLANTARON. ESPERE... SE ACERCA A OTRA...
...INTERESANTE...
SI NO FUERA MÁS QUE ARRIBA... HASTA POR LA MITAD DEL DINERO... PERO ABAJO...
SERGIO, ESCUCHÁ A ESTE SEÑOR...
¿QUÉ HAY?
¡MIREN CÓMO CORRE! ¿ADÓNDE VA...? AH, SÍ, AL BAR. HARÁ EL INTENTO CON ESAS CHICAS, AHORA...
¿UN FAJO PARA LAS DOS, O UNO PARA CADA UNA?
¡NO, NO, PARA CADA UNA! ¡AQUÍ ESTÁN LOS DOS FAJOS!

¿ESTÁS SEGURO DE QUE NO ANDA LA POLICÍA EN ESTO?
¡MUY SEGURO, QUEDÁTE TRANQUILA!
¡ENTONCES, TOMÁ! ¡RÁPIDO, SANDRA, EL DINERO!
OUCH...
¡ASQUEROSO!
¡VAMOS!
SUFICIENTE. YA PERDÍ DEMASIADO TIEMPO. AHORA EL MATERIAL ME PERTENECE, SEGÚN EL CONTRATO. DEJE TODO ACÁ. ¡MANDARÉ A BUSCARLO!
PERO, VALE MUCHO MÁS QUE EL ADELANTO...
¡EH, JEROME! ¿CÓMO ANDUVO?
¡UN DESASTRE, MIEL, SE FUE TODO AL CARAJO!
¡QUÉ LÁSTIMA, NENE! VOLVÉ A LA PLAZA. HARÉ VER COMO QUE PASO POR AZAR...
¡NO, MIEL! ¿QUÉ QUERÉS HACER? ¡PARÁ!
NO DIGAS NADA. VAMOS...

SIN RENCOR, ¿EH? USTED NO ES PARA ESTE TRABAJO, ESO ES TODO. ¡CHAU!
¡ESPERE! JEROME SE ACERCA A OTRA...
¡AJÁ! ¡BASTANTE SEXY! ¡LÁSTIMA SE VA A NEGAR COMO LAS OTRAS!
YO CONOZCO A LAS MUJERES...
¡MIRE!
¡DIOS MÍO, NO PUEDE SER!

FIN

MAS QUE SEXY

SUPER♥SEXY

Así será el especial PUERTITAS DE VERANO que inaugura nuestros suplementos eróticos con la presentación de la más grande historieta sex jamás publicada:

EL CLIC EROTICO II

La segunda parte de El Clic Erótico de Milo Manara, en un estreno mundial de PUERTITAS.

La maquinita de calentar mujeres sigue funcionando en las manos de un inquietante galán llamado Fausto. Y Claudia Cristiani, la más bella animadora de la televisión, caerá, húmeda y rendida ante su sortilegio feroz.

Y ESO NO SERA TODO.

GIARDINO

nos seguirá introduciendo en los delicados y sugestivos sueños de su bellísima heroína: **Little Ego.**

TABARÉ

nos hará ver un nuevo y delirante capítulo especial de su Max Calzone, hecho a medias con Parissi (otro con la croqueta reventusqui).

LAUZIER

el genial dialoguista frances, intentará contarnos cómo hacer para levantarse a una mina que es propietaria de un perro cargoso.

O'KIF

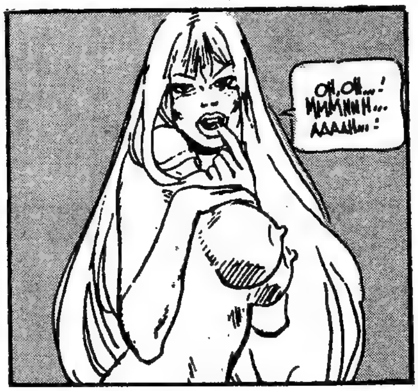
inagurará personaje: **Leticia imagina** donde, con guiones de Trillo nos devela los vericuetos que se producen cuando una muchacha convierte en realidad todo lo que imagina. Un verdadero infierno de calores, van a ver.

ALTUNA

nos invitará a observar, a hurtadillas, algunas escenas que sus protagonistas no esperaban que nadie viera.

ALFONSO FONT

presentará la historia de un supermacho latino en su encuentro con una autentica profesional.



A fines de enero, atentos. Cuando los quioscos empiecen a echar humo quiere decir que ya salió Puertitas

SUPER♥SEXY

Con todos los calores del verano

MAX CALZONE
ASPIRANTE A PADRINO
I - TESTIGO DE CARGO

Guión: Parissi Dibujos: Tabaré

¿No me diga que es la famosa Mall de Parkinson, la flor de la mafia?
Por favor, Max, el Padrino te necesita. Nos vemos en la mansión Calzone.
La familia necesita de tus servicios, Max. Hoy van a juzgar a Joey Chacha, nuestro enemigo en la zona de Nueva York.
Quiere quedarse con todo el negocio de estupefacientes.
¡Grrrr!
Pero, Padrino, la Familia ya no está más en el negocio de la droga.
Pero aún vendemos las jeringas descartables, Max...
Mi esposo es un testigo clave contra Joey y hay que protegerlo en el camino a los tribunales.
Para tí hay mil de los grandes... y algo extra... ¿Aceptas la propuesta?
Acepto las dos... digo, sí, acepto.
-Este es mi esposo, llévalo en la limusina del Padrino...
Sí, vamos rápido.
Tienes que ir a los Tribunales, pero volando...
¡Pero con la limusina, tonto!
¡Vamos a salir volando pero no a los tribunales!

¡?!
¿Y AHORA CÓMO LLEGAMOS A LOS TRIBUNALES? BUSQUEMOS UN TAXI.
ESTO NO ES UNA PELÍCULA DE HOLLYWOOD, GIOVANNI.
¡KAAAIIIIIAA!
¡UG!
¡JAAAAiii...!
¡KIIIIAA!
¡OOFFF
NO TEMAS, GIOVANNI, YO ESTOY PARA PROTEGERTE.
¡BANG!!!
¡BANG!!!
¡UF!
¡BERP!
¡TUMP!
¡TUMP!
¡TUMP!

LA BANDA DE JOEY CHACHA ESTÁ LLENA DE CHINOS Y NEGROS. MUCHOS EXTRANJEROS, ¿NO GIOVANNI?
E VERO, MAX. NESUNO AMERICANO, COME NOI.
ENTREMOS ACÁ, NOS ESTÁN SIGUIENDO LOS LATINOS DE JOEY...
ESOS NOS PUEDEN DAR LA SALSA
INCINERADOR
MÉTETE ACÁ, GIOVANNI
INCINERADOR
-YA PUEDES SALIR, CREO QUE LOS DESPISTAMOS.
-LLEGAREMOS A LOS TRIBUNALES POR LAS AZOTEAS, VAMOS.
VAMOS, GIOVANNI, SALTA SIN MIEDO. FUISTE CAMPEÓN OLÍMPICO DE SALTO EN ALTO.
TRIPE CAMPEÓN OLÍMPICO, MAX, PERO ESO FUE EN 1937.
DEJA DE FANFARRONEAR Y SALTA.
¡TUMP! CRACK!
¡AY!
¡CÚBRAME, AGENTE. ESTE ES UN TESTIGO CLAVE CONTRA JOEY CHACHA!
CÓMO NO, CHICO.

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

Llegan noche buena y noche vieja y —para empezar— Horacio Altuna, Paul Gillon, Ceppi, Mezzo y Pirus, todos renombrados autores del comic internacional presentan estas

PICARAS NAVIDADES

Una estrella de cine solitaria, un tímido oficinista, un degenerado, un linyera de sexo inquietante, un regalo de Navidad que permite ver algunas intimidades y un niño que espía a Santa Claus mientras le-hace-algo-feo-a-su-mamá.

La propuesta editorial fue crear y dibujar breves historias con costados levemente eróticos acerca de las fiestas de fin de año. El resultado, clamoroso, dando vuelta la página.

PALO NAVIDEÑO / Guión y dibujos: Paul Gillon.

¡UN ARBOLITO!... ¡ES NOCHEBUENA... ME HABÍA OLVIDADO!
ME ENFERMARÉ SI ME QUEDO CON ESTA ROPA MOJADA...
¡FELIZ NAVIDAD!
2

¡EH, PERO NO ES UN VAGABUNDO!... ¡ES UNA VAGABUNDA!
¡HEMBRA DE DIOS! TE HABÍA PROMETIDO EL GARROTE, ¿EH? BIEN, ¡NO ESCAPARÁS!
¡CARAMBA... PAPÁ NOEL! ¡Y YO QUE YA NO CREÍA EN ÉL!
¡QUÉ LINDO CHICHE!
ME GUSTA.
MUCHO.

¡OH!
¡AH!
¡OH!
AHORA, TENGO DERECHO A UN REGALO, ¿NO ES CIERTO, PAPI NOEL?
¿QUÉ? ¿QUÉ MÁS QUIERES?
¡DORMIR... QUIERO DORMIR! ¡ESTOY FRANCAMENTE AGOTADA, ¿SABES?
¡DE ACUERDO! PERO TE PREVENGO... SI NO HAS DESAPARECIDO AL ALBA, ¡TE SACO A GOLPES DE LA GRANJA! AYÚDAME CON LOS REGALOS DE LOS CHICOS...
4

FIN

NOCHE DE AMOR / Guión y dibujos: Horacio Altuna

VAYA SUERTE... FESTEJARÉ CON ESTOS DOS...
¿QUÉ... QUÉ HACE USTED EN UNA NOCHE ASÍ,... SOLA?
PUES LO MISMO QUE USTED... PASEAR...
JAMÁS HUBIERA IMAGINADO QUE... PASASE UNA FIESTA ASÍ, SOLA...?
IMAGINA POCO...
¡QUIETOS!
¡DIOS!... ¡N-NO TENGO DINERO!
¡OH!
NO QUIERO ESO, PRECIOSA...
¡N-NO LE HAGA NADA, POR FAVOR!
NO... NO...
NO TE VOY A HACER NADA, NENA...
¡TE LO HARÁ ÉL!... JE... ME GUSTA MIRAR, ¿SABEN?
¿QUÉ?
¿EH?
¡VAMOS! ¡Y SI NO LOGRO CALENTARME, LOS MATO! ¡EMPIECEN A BESARSE, A ACARICIARSE!
PERO... ¡ES... ES UN DEGENERADO!
¿CÓMO V-VAMOS A...?
¡MIRÁ QUÉ LOLAS! ¡DALE EMPEZÁ DE UNA VEZ O...!
¡DIOS SANTO!
2

¡LOS REVIENTO SI NO ME EXITAN! ¿ESTÁ CLARO? ¡VAMOS!
BESAME O... ES CAPAZ DE... DE...
E-ESTÁ BIEN... M-ME SACRIFICARÉ P-PERMISO...
¡ACARICIALA, IMBÉCIL! ¡ACTUÁ COMO UN HOMBRE O LOS LIQUIDO!
ES... UN PERVERTIDO... DIS... DISCULPÁ...
HACE LO QUE TE DICE... YO TE COMPRENDO...
¡QUÉ HUMILLACIÓN! OH...
¡Y VOS, RUBIA ACARICIALO A ÉL TAMBIÉN!
PERO... VOS... ¡VOS ESTÁS... ESTÁS...!
E-ES EL INSTINTO... PERDONÁ...
N-NO CREAS QUE ME APROVECHO...OH...
N-NO, SI... TE CREO...
¡ACARICIALO BIEN EN LA ENTREPIERNA, NENA!
SI NO LO HAGO ÉSTE SE PONE LOCO... N-NO LO TOMES A... MAL...
¡VAMOS PONÉSELO DURO!
OH...
¿ASÍ...?
¡SIGAN! ¡ME GUSTA! ¡ME GUSTA!
ES... UN... DEGENERADO... AH.
OOOH... SÍ, L-LAS PAGARÁ...
3

¡AHORA, RÁPIDO! ¡FIFEN! ¡¡Y SIN CHISTAR O LOS LIQUIDO!!
HAGÁMOSLO... TENGO MIEDO...
ES INACEPTABLE, PERO...
P-PERMISO... PERDONÁ... OH...
ESTÁS PERDONADO...AH
¡BIEN!
¡QUÉ HU-HU-HU-MILLACIÓN! ¡OH!
¡TE-TERRIBLE! ¡OH, ASÍ, ASÍ!
¡AH!
¡OH!
...
...
...
¡AAAAH!
¡AAAAH!
¡AAAAH!
4

NO ESTUVIERON MAL, CHICOS...
¡NOS HA HUMILLADO, CANALLA! ¡PERO SE ARREPENTIRÁ! ¡TARDE O TEMPRANO LO APRESARÁN, DEGENERADO!
¡Y DIREMOS QUE USTED NOS OBLIGÓ A HACERLO VARIAS VECES!
¿VARIAS VECES? ¿CÓMO VARIAS VECES? ¡¡UNA SOLA VEZ!!
¿CÓMO? ¿YA SE VA?
BUENO, ESA ES LA HISTORIA... JAMÁS LA HUBIERA FILMADO CAPRA, JE...
DE UNA COSA ESTOY SEGURO...
HOTEL
MERRY CHRISTMAS
...QUE ESA NO FUE LA PEOR NOCHE DE NAVIDAD QUE PASARON ESOS TRES EN SUS VIDAS...
HORACIO ALTUNA ©

FIN

UN REGALO PARA LAS FIESTAS / Guión y dibujos: Ceppi.

¡FELIZ NAVIDAD, MI QUERIDA!
ABRE PRONTO TU REGALO, VUELVO EN SEGUIDA.
¿YA TE CANSASTE DEL GIGOLÓ QUE TE OFRECIÓ TU MARIDO?
POR EL HECHO DE QUE TE LA HAGAS DAR COMO UNA PERRA, NO DEBES MORDER A TODO EL MUNDO...
BRRR
BRRR
?!!
PROPRIETE PRIVEE
NO ES MUY PRUDENTE ANDAR A ESTA HORA Y CON ESAS ROPAS...
8
Norton
BRROOO...
AARGH!
BRROOOM
NOoooon...

SIÉNTATE, HERMOSA.
EH, MIRA. ¿LA CONOCES?
ME LA TRAJO PAPÁ NOEL...
¡MUY GRACIOSO...!
!?
OUMPF!!
¿ME PUEDO PROBAR LA CAPA?
¡BASTA, CATHY! DAME LA...
LINDA, MUY LINDA...

¡DEJA, YO ME OCUPO!
VEN A JUGAR CONMI-GO, CATHY...
TE LO RUEGO, NO TE MUE-VAS MÁS...
HUUUM

SABES, CALCULÉ EL TIEMPO ESTA NOCHE EN FUNCIÓN DE NUESTRO ENCUENTRO.
HONESTAMENTE, PENSÉ QUE NO VENDRÍAS...
DEBIERAS CREER EN MIS PROMESAS...
DEBO IRME, SE ESTARÁN PREGUNTANDO DONDE ESTOY...
TE ACOMPAÑO.
HOLA, MARION, ¡QUÉ SORPRESA!...
¿DÓNDE ESTÁ CHARLES?
CREO QUE DEBEMOS IRNOS...
...SI BUSCAS A TU MARIDO, ESTÁ EN LA TERRAZA...
¡¡¡DÉJAME EN PAZ, NO QUIERO IRME!!!
CHARLES...
SOBERBIO TU REGALO, MI AMOR. CON ESTE LARGAVISTAS SE VE DE NOCHE COMO SI FUERA DE DÍA... Y ADEMÁS TIENE UNA DEFINICIÓN EXCELENTE...

FIN

¿QUE ESTA HACIENDO SANTA CLAUS? / Guión: Mezzo/Dibujos: **Pirus**

LISA... ¡SALÍ DE ESA PUERTA Y VOLVÉ A TU CAMA AHORA MISMO! ¡SI TE SORPRENDE, NO TENDRÁS REGALOS!
NO ESTÁ EN CONDICIONES DE SORPRENDERME. ESTÁ MUY OCUPADO CON MAMÁ.
LISA, NO ES BUENO SER CELOSA...
¿QUÉ DECÍS?
ESTÁS CELOSA DE MAMÁ PORQUE ÉL VINO A VERLA A ELLA Y NO A VOS... SE TE NOTA...
¿POR QUÉ?
POR ESO TE MAQUILLASTE ESTA NOCHE PARA INTENTAR PARECERTE A MAMÁ Y FORZARLO A QUE FUERA A VERTE. PERO MAMÁ ES MÁS LINDA QUE VOS Y...
TÚÚÚT! TÚÚÚT! TÚÚÚT!..
¡LISA! ¡LISA!
DRIIING!.. DRIIING!!
HOLA... ¿LISA? ¿POR QUÉ ME COLGASTE? ¡VENÍ AHORA MISMO! TENGO MIEDO ACÁ SOLO. ESCUCHO RUIDOS A TRAVÉS DE LA PARED. RUIDOS QUE ME ASUSTAN.
TU "MARAVILLOSO", TU "EXTRAORDINARIO" BUEN HOMBRE HACE SUFRIR A MAMÁ.
NO... NO TE CREO... ÉL... ÉL ES BUENO. ES COMO NOSOTROS, LOS CHICOS. INCAPAZ DE HACER DAÑO, LISA.
ES BUENO CON LOS PEQUEÑOS. PERO HACE LLORAR A LOS GRANDES Y LOS DEJA AHOGARSE EN SUS LÁGRIMAS. ESO ES TODO. ADEMÁS, DECIDÍ NO DORMIR MÁS CON VOS.
POR... ¿POR QUÉ?

PABLO, DENTRO DE POCO YO TAMBIÉN SERÉ GRANDE Y NO TENGO GANAS DE QUE ME ENCUENTRE EN EL CUARTO PARA HACERME SUFRIR COMO A MAMÁ. TENGO QUE ESCONDERME.
PERO, ¿DÓNDE?
EN EL ARMARIO DEL FINAL DEL PASILLO. ALLÍ VIVIRÉ A PARTIR DE AHORA CON LAS ESCOBAS Y LOS TRAPOS. COMO CENICIENTA...
VOS... ¡LISA, NO PODÉS DEJARME SOLO!
Y YO TE DIGO QUE SÍ... A MENOS QUE...
¡QUÉ, LISA!
A MENOS QUE ME AYUDES A HACERLO DESAPARECER...
¡¿ESO QUIERE DECIR MATARLO?!
NO. DESAPARECER. SERÁ SUFICIENTE CON TIRAR DEL HILO DEL TELÉFONO CUANDO TE LO DIGA. NO ESTARÁ MÁS ACÁ. SERÁ COMO APAGAR UNA LÁMPARA.
¿LO VA A LASTIMAR?
NO. PARA NADA. ¡CLIC!, COMO UNA LÁMPARA. ESO ES TODO.
¿Y ENTONCES VAS A VOLVER A DORMIR CONMIGO?
SÍ, VOLVERÉ A DORMIR CON VOS, COMO ANTES.
TE QUIERO, LISA.
Y YO A VOS, PABLO. ¡AHORA PREPARÁTE!
¡AHORA, PABLO!

?
POW!!
FIN
SCENARIO:M.PIRUS. DESSIN:MEZZO.

IVAN PIIRE

LA FUERZA DE LA REALIDAD

Prólogo a nuestra novela gráfica completa (o reflexión alrededor de una historia de vampiros) de 46 páginas de duración.

Escribe: Guillermo Saccomanno

Vivo a pesar de la lógica, dice Ivan Karamazov. **La debilidad del vampiro está en el hecho de que nadie cree en su existencia,** dice, por su parte, Ivan Piire, rebatiendo a Bram Stocker, que pensaba que en esa creencia se cifraba precisamente su fortaleza. **Todo está permitido,** dice también Ivan Karamazov. **No es a Dios a quien rechazo sino a toda la creación**, dice. Y en este rechazo no está implícito solamente el rechazo teológico. Dostoievsky, en **Los hermanos Karamazov** plantea que es posible amar al prójimo en abstracto, pero casi imposible en lo concreto. Una cuestión de lógica, es cierto. Y este siglo se ocupará de demostrar cómo los crímenes de pasión fueron sustituidos, como lo prueba Camus, por los crímenes de lógica. Un hombre sensible, que se emociona con la música de Mozart por las noches, todas las mañanas va a su trabajo y baja la palanca en un campo de exterminio. En este sentido, disiento con que la debilidad del vampiro está en el hecho de que nadie cree en su existencia. Su fortaleza precisamente consiste en que nadie cree en los vampiros, nunca el vecino puede ir todas las mañanas a su trabajo, y ser mirado como lo que es: un amable y eficiente torturador. Siempre será un buen vecino. Nunca el hombre de la picana eléctrica. Pero, me pregunto, ¿vale la pena formularse estas reflexiones con respecto a una historieta? La ficción nunca es solamente ficción. Las ficciones hablan de la vida y no únicamente de los discursos. En esta medida, creo, las dos citas que abren y presiden la historia que leerán a continuación plantean dos visiones del mundo. Y hoy, lo sabemos, en el mundo la muerte romántica es escasa. La lógica, en efecto, ha vencido a la pasión, aunque para lograrlo apeló a los sentimientos, a las emociones, el desborde del individuo. Al romanticismo de las masas embrutecidas, apeló. Y este romanticismo responde a una lógica ineluctable cuyo efecto más difundido es Auschwitz.

Estamos, pues, ante una ficción romántica. El protagonismo corre por cuenta de una **melancólica criatura de la noche**. Ningún territorio más proclive al romanticismo que la noche, ninguno tampoco más propicio para la melancolía, las vidas no vividas. Pero las vidas del inmortal son fatigosas. (Hay una novela de Simone de Beauvoir, la

pedagoga del existencialismo que desarrolla el tema). Y la eternidad suele ser cansadora. El vampiro no solamente consigue abolir las reglas de la creación divina sino que, al transgredirlas, encuentra su propia condena. No encontrará ni amor ni sosiego en el orden de los mortales. Al vencer en el tiempo y en el espacio fracasará en su condición ambicionada por el común de los hombres, quienes, a su vez, se desangran de otras maneras. De esto y no de otra cosa pareciera hablar esta historieta. Dos tramos importantes del relato lo ocupan dos confesiones —confesiones en una dirección dostoievskiana—: 1) la confesión de Ivan Piire a Ludmila y 2) la confesión de Antonio Bonanno. La primera revela el infortunio de la condición de inmortal. La segunda, a su vez, la desgracia mortal de confiar en que aquello que uno ama en la noche puede soportar la luz diurna. Y recorriendo paso a paso, cuadro a cuadro la historieta, el dibujo de Bernet se vuelve cada vez más anguloso, caricaturesco, como si la única forma de ilustrar las contradicciones de un universo de esta naturaleza fuera la sátira. Porque, permitámonos pensar a esta altura, quizá esta historieta no sea otra cosa que una fábula moral. Y la manera más apta para vehiculizar un mensaje —sin que remita a los edificantes retablos evangélicos—, sin duda es la ridiculización de los hombres y sus prejuicios, su visión del mundo y el mundo, presentado como es en realidad.

Así las cosas, **Ivan Piire** es una historieta que busca también explorar los límites del bovarismo. Una vampira que, como la legendaria y prototípica Emma, persigue desde hace años el amor eterno. Un vampiro que renegando de las promesas fáciles de tiempo limitado debe vagar, de encarnación en encarnación, sin consuelo. consecuentemente, no liquida el triunfalismo de una en particular, esa que ahora saluda, reverencial, la tumba de Adam Smith, inaugurador de otra clase de vampirismo.

Se dirá probablemente que esta introducción convoca demasiados nombres cultos. A menudo, para elevar al género —suponiendo que precise de elevación alguna—, se ha recurrido a citas de bibliografías ilustrísimas. Al revés de lo que pudiera pensarse, es la textualidad misma de la historieta de Trillo la que evoca nombres y situaciones, indicando un cierto comportamiento de lectura que no descarta el esencial: que se nos cuente un cuento respondiendo —como sostiene Paul Auster— al hambre de ficción que los niños tienen. Es un hambre tan digno como el de alimento. Y los adultos también lo padecen. El alimento, en algunas ocasiones, puede ser un goce —y el goce, repitamos, está penado—, porque una historia que se vuelve a contar no es nunca la misma, como tampoco lo es la repetición, mal que le pese a los vampiros de turno.
Un fotógrafo que piensa que la sola fuerza de su enamoramiento y el matrimonio garantizan —como el realismo engañoso de la fotografía, como los trámites y el estampillado de una boda—, una entrega de cuerpo y alma. Ni cuerpo ni alma; ni fuerza ni debilidad —como sugieren las dos frases de entrada de la historia—; y aquí conviene reparar que el maniqueísmo entre fuerza y debilidad, entre alma y cuerpo, no son más que los polos de una dialéctica que se manifiesta, según nos situemos frente a ella, entre humanos vampirizados o vampiros humanizados. Vivir —¿vivir?— bajo las ilusiones conservadoras que propone la modernidad no significa que se acepte mecánicamente que el pasado no debe ser revisto. Nada casualmente, en la indagación de la historia y sus mitos se puede detectar la índole de un presente que se despliega más negro que la noche del vampiro. Entonces una ficción de inspiración tan nocturnal puede ser reveladora. Algo así como una explicación práctica de los cotidianos desgarramientos actuales. Porque la caída de un muro no significa necesariamente la inexistencia de otros. Y el presunto "fin de las ideologías",

Guión: Carlos Trillo- Dibujos: Jordi Bernet

ZONA 84
PUB
IVÁN, MI AMOR. SÉ QUE ESTÁS CERCA. EN ESTA MISMA CIUDAD. Y TENGO QUE ENCONTRARTE.
MAKOKI
Long John
SONY
BAR
NATION
ES CURIOSO: TAL VEZ SEAS UNA DE ESTAS PERSONAS QUE ANDAN POR LA CALLE. HA PASADO TANTO, TANTÍSIMO TIEMPO, QUE NI SIQUIERA ESTOY SEGURA DE RECONOCERTE.
ESPERO QUE ESE FOTÓGRAFO IMBÉCIL HAGA BIEN LAS COSAS ESTA VEZ.
CURIOSA TAREA. FOTOGRAFIAR, DESDE HACE DOS MESES, A SUJETOS DE ALREDEDOR DE 30 AÑOS, DE PELO NEGRO Y OJOS GRISES, QUE TRABAJAN DE NOCHE.
TUF
RUM
RUM
YA LLEVO FOTOGRAFIADOS A CASI 500 TIPOS ASÍ. LOS SÁBADOS A LA NOCHE ENTREGO LAS TOMAS REALIZADAS. LUDMILA LAS OBSERVA CON ESOS OJOS TRISTES, ME PAGA Y ME PIDE QUE SIGA CON EL ASUNTO.
CLIP
CLAP
JAMAICA CLUB
176
LUDMILA.
TIENE CLASE.
Y ES TAN HERMOSA.
VAMOS, FUERA, QUE ESTAMOS POR CERRAR.
SÓLO QUERÍA UNA COPITA MÁS, HERMANO.
AHORA A ESPERAR QUE SALGA EL PIANISTA DE ESTE TUGURIO.
2

¡ES ÉSE! SE LLAMA ATILIO GRAU Y REÚNE EXACTAMENTE LOS REQUISITOS.
¡QUÉ BIEN TOCASTE HOY, NENE!
SOY UNA MENTIROSA.
Y TÚ CANTASTE COMO NUNCA, PERLA.
ME ESTOY MEANDO.
CLIK
HASTA MAÑANA.
QUE DESCANSES.
CLIK
LISTO.
CLIK
TENGO DOS MÁS PARA FOTOGRAFIAR HOY.
TENDRÉ QUE MOVERME RÁPIDO.
TUF
RMM
RMM
YA ES LA HORA DE SALIDA DE LOS ENFERMEROS DEL TURNO DE NOCHE.
ESPERO QUE ESTE GUSTAVO LLINAS NO SE RETRASE.
SOY UN MENTIROSO.
3

¡ES ÉSE!
ESPERA, GUSTAVO. ¿LE CAMBIASTE EL SUERO AL DE LA CAMA 567?
NO. ME OLVIDÉ. ¿PODRÍAS HACERLO TÚ?
CLIK
Y... SI ME LO PIDES ASÍ...
PLOP!
GRACIAS. NOS VEMOS.
MAÑANA PODRÍAS QUEDARTE UN RATITO DESPUÉS DE TU HORA, ¿NO?
CLIK
CLIK
¡AHHH! Y AHORA A VER AL ÚLTIMO DE LA SERIE.
YA ESTÁ POR AMANECER. SI LA MUCHACHA NO ME PAGARA TAN BIEN, MANDARÍA TODO ESTO AL CARAJO
AHÍ SALE LORENZO LUNA, EL QUE LIMPIA OFICINAS.
QUÉ ASQUEROSO EL GERENTE DE PLANEAMIENTO, ¿VISTE, LORENZO?
CLIK
¿POR QUÉ?
PEGA LOS MOCOS DEBAJO DEL ESCRITORIO. ACABO DE CONSTATARLO.
AH.
CLIK
4

¿VIENES A DESAYUNAR CONMIGO?
NO PUEDO. ES MUY TARDE.
CLIK
EMPEZARÉ POR REVELAR EL MATERIAL. HOY ES SÁBADO.
CLIC
ESPERO QUE HAYAN SALIDO TODAS BIEN.
PERO...
¡QUÉ EXTRAÑO!
¿LE HABRÁ PASADO ALGO A LA CÁMARA?
NO CREO. PARECÍA FUNCIONAR CORRECTA-MENTE.
5

Y, BUENO... SE LAS LLEVO ASÍ. EN TODO CASO REPITO LAS TOMAS.
YA NO HAY TIEMPO.
LUDMILA.
BELLA, PIEL SUAVE, OJOS GRANDES.
MIRA SI SE ME ARROJA EN LOS BRAZOS Y...
ES ACÁ.
NO VIVES NADA MAL, JOVENCITA.
TOC TOC
BUENAS NOCHES, SEÑOR BONANNO. LE ESPERABA.

PÓNGASE USTED CÓMODO.
¿UN MARTINI?
SÍ, POR FAVOR. QUÉ GRANDE ES SU CASA. ¿VIVE AQUÍ CON SU FAMILIA?
NO, BONANNO.
SOY... DIGAMOS... UN ALMA SOLITARIA
SI ME PERMITE... LUDMILA... QUISIERA HACERLE UNA PREGUNTA. PUEDE NO CONTESTARME. TAL VEZ LE PAREZCA INDISCRETO.
IMAGINO LO QUE QUIERE SABER.
POR QUÉ BUSCO A ESE HOMBRE. ¿ES ESO?
USTED PARECE ADIVINA.
FUE UN MOMENTO. COMO UN RELÁMPAGO DE MIEDO Y AL MISMO TIEMPO UNA REVELACIÓN.
ES UNA HISTORIA MUY VIEJA
YO ESTABA MUY ATURDIDA.
YA VE QUE NI SIQUIERA RECUERDO SU CARA CON PRECISIÓN.
COMO DICE MI PSICOANALISTA...
...TENGO UNA FIJACIÓN CON ESTE EPISODIO SIN RESOLVER DE MI VIDA.
PERO VAYAMOS A LO NUESTRO.
¿TRAJO LAS FOTOS?
SÍ, AQUÍ ESTÁN.
VEAMOS.
AH... ESTEEE... ALGUNAS TIENEN PROBLEMAS. LA LUZ, CREO.
7

PERO NO SE PREOCUPE. EL LUNES LAS TOMARÉ DE NUEVO.
LO QUE NECESITARÍA, SEÑORITA LUDMILA, ES QUE ME PAGUE HOY AUNQUE SEA UNA PARTE. DEBO LA RENTA Y...
TODAVÍA NO PUEDO ENTENDER QUÉ PASÓ. PERO ESE TAL LORENZO LUNA NO APARECIÓ EN LOS NEGATIVOS.
LORENZO LUNA.
¿USTED AVERIGUÓ SU DIRECCIÓN, NO, SEÑOR BONANNO?
SÍ. COMO SIEMPRE. ESTÁ APUNTADA EN EL REVERSO DE UNA DE LAS FOTOS.
BIEN. AQUÍ TERMINA NUESTRA RELACIÓN. HE ENCONTRADO AL HOMBRE QUE BUSCABA.
ESTE ÚLTIMO TALÓN ES POR EL TRIPLE DE LO PACTADO.
ADIÓS.
8

SEÑORITA LUDMILA...
SI NECESITA ALGO MÁS, NO DUDE EN LLAMARME.
¿SEÑORITA LUDMILA?
VAMOS, OVEJITAS. VAMOS AL CORRAL. ES MUY TARDE Y HAY LOBOS CERCA.
¡AH!
NO TEMAS, BELLEZA. QUIERO HACER ALGO POR TU FUTURO.
¿SE SIENTE USTED MAL?
EH... NO NÓ.
ESTABA... DISTRAÍDA. ¿QUIERE ALGO MÁS, BONANNO?
SÓLO REITERARLE QUE QUEDO A SU DISPOSICIÓN
9

¿CUALQUIER COSA?
LO TENDRÉ MUY EN CUENTA.
ADIÓS.
QUÉ ASUNTO TAN EXTRAÑO.
SE ME EMPIEZA A OCURRIR UNA TEORÍA.
LUDMILA HABLÓ DE ALGO QUE LE OCURRIÓ CON LORENZO LUNA. UNA SITUACIÓN EN LA QUE NI SIQUIERA VIO SU CARA.
YA SÉ QUÉ FUE.
ESE HOMBRE LA VIOLÓ EN SU ADOLESCENCIA.
Y AHORA ELLA... ¡QUIERE VENGARSE!
ME QUEDARÉ AQUÍ A VIGILARLA. NO QUISIERA QUE COMETA UNA LOCURA.
ES TAN, PERO TAN BELLA...
CREO QUE ESTOY ENAMORADO.
10

POBRE IVÁN. ¡QUÉ BAJO HAS CAÍDO! VIVES EN LA PARTE MÁS SÓRDIDA DE LA CIUDAD.
CALLE DEL GRIFO 3 2º 3º
TENGO QUE VERTE AHORA MISMO.
EN ESTE MOMENTO LAMENTO COMO NUNCA NO PODER MAQUILLARME PARA TI.
ME PONDRÉ ESTE PERFUME, POR LO MENOS.
¡ESPÉRAME, IVÁN!
VOY AL ENCUENTRO DE TUS BRAZOS.
...DE TUS BESOS INOLVIDABLES, MI AMOR.
11

¿QUÉ ESTARÁS HACIENDO, LUDMILA, EN LA ENORME SOLEDAD DE TU MANSIÓN?
¡UN MURCIÉLAGO! ¡QUÉ BICHO ASQUEROSO!
ES POR AQUÍ.
EL SEGUNDO PISO.
¡IVÁN! ¡ME ESTREMEZCO DE FELICIDAD! ¡ERES TÚ!
EXTRACTO DE CARNE
PLOP
GLOU
GLOUB
GLOUB
GLOUBS
12

CONOZCO ESOS SINTOMAS.
NECESITAS UNA DOSIS, POBRE AMOR MIO.
Y SALES A BUSCARLA, LO ADIVINO POR TU EXPRESIÓN.
CLANK
ESPERARÉ A QUE LA OBTENGAS, Y LUEGO... ¡ME CORPORIZARÉ ANTE TI!
SEX
¡AHÍ TIENES TU DOSIS, IVÁN!
¡VE POR ELLA!
13

¿PUEDO AYUDARTE?
SÍ, SI ERES TAN AMABLE. SE ME HA PINCHADO UN NEUMÁTICO Y NO SÉ QUÉ HACER.
¿TIENES UNO DE AUXILIO, ¿VERDAD?
PUES, CLARO. EN EL BAÚL, JUNTO A LAS HERRAMIENTAS. SI LO CAMBIAS, TE RECOMPENSARÉ.
¡AGHH!
¡NO! ¡CRUCES NO!
14

PERO... ¿QUÉ TE PASA? ¿ERES ATEO?
CLANK
CLAK
CLAP
CLAP
TE ESTÁ YENDO MUY MAL, HOMBRE DE MI VIDA.
TE TENGO QUE AYUDAR.
IVÁN.
¿QUÉ...?
¿NI SIQUIERA ME RECONOCES? SOY YO LUDMILA KARNO. ¿RECUERDAS AHORA?
NO, NO. VETE.
TENDRÁS QUE ESCUCHARME.
FUE EL 13 DE DICIEMBRE DE 1789. MÁS DE 200 AÑOS. YO ERA UNA CAMPESINA, UNA INOCENTE.
15

Y FUI TU PRESA.
Y LUEGO TU AMANTE...
...TU PROTEGIDA...
...TU DISCÍPULA.
TÚ ME ENSEÑASTE TODO. LA GRAMÁTICA, LOS IDIOMAS, EL PLACER DE LA MÚSICA, LAS DANZAS LASCIVAS, LAS POSICIONES ERÓTICAS.
SOY LO QUE SOY GRACIAS A TI.
¿POR QUÉ TUVISTE QUE ABANDONARME?
AHORA... NO... NO PUEDO EXPLICARTE, LUDMILA...
MI CABEZA ESTÁ LLENA DE ESTOPA...
¡NO PUEDO MAS!
YO TE AYUDARÉ.
TE HAS DEJADO ESTAR DEMASIADO. TE ENCUENTRAS AL LÍMITE DE TUS FUERZAS.
PERO ANTES, DAME TU ABRIGO. ACABO DE RECORDAR QUE ESTOY DESNUDA.
¿TE SIGUEN GUSTANDO LAS RUBIAS ALTAS Y CON CULOS GRANDES?
CUALQUIER COSA. AUNQUE SEA UNA ANCIANITA PARALÍTICA. ME ESTOY MURIENDO.
ESCÓNDETE AQUÍ. ENSEGUIDA VUELVO.
16

OYE, COLEGA.
TENGO ALLÍ UN CLIENTE QUE QUIERE CON UNA MORENA Y UNA RUBIA. ¿VIENES? ESTÁ DISPUESTO A PAGAR EL TRIPLE.
DE ACUERDO, PERO CON PREVATIVO, ¿ESTAMOS?
¿ES AQUÍ?
SÍ. TIENE UN APARTAMENTO ESTUPENDO. ENTRA.
PERO...
...¿QUÉ ES ESTO? ¿UN BAILE DE DISFRAZ?
¡AY!
SLURP
SLURP!
SLOUPS!
SLURP
SLUPS
SLURP
SLOURP
17

¡BERP!
AHORA QUE YA ESTÁS BIEN, QUIERO QUE HABLEMOS DE LO NUESTRO, IVÁN.
ESPERA.
TOC
TOC
TOC
¡¡¡¡¡¡¡¡!
¿POR QUÉ HICISTE ESO?
TIP TAP TIP TAP
PARA QUE PUEDA MORIR, POBRECILLA. PARA QUE LOS GUSANOS SE HAGAN EL FESTÍN FINAL CON SUS CARNES. PARA QUE VUELVA AL POLVO.
18

SALGAMOS DE AQUÍ.
NO.
NO QUIERO SEGUIR PROCREANDO CRIATURAS INFELICES COMO NOSOTROS, LUDMILA.
ESPERÉ SIGLOS ESTE ENCUENTRO. NO PUEDO AGUANTAR UN SEGUNDO MÁS.
19

AHORA HABLAREMOS POR EL RESTO DE LA NOCHE. ¿POR QUÉ TE FUISTE DE MI LADO? ¿POR QUÉ ME DEJASTE SOLA DURANTE 193 AÑOS Y 72 DÍAS?
20

TOMA, VÍSTETE.
¿TE VAS? ¿SIN RESPONDER A MIS PREGUNTAS?
ADIÓS.
POR FAVOR.
MI CASA ESTÁ CERCA.
ME HAS OBLIGADO A RECORDAR Y ME DUELE, LUDMILA.
TENGO CASI 600 AÑOS, LO SABES. EN MI POBRE CABEZA ALMACENO DIEZ VECES MÁS VIVENCIAS QUE LAS QUE RECOGE UN HOMBRE NORMAL EN TODA SU VIDA.
¿SABES EL ESFUERZO QUE REPRESENTA TRAER AL PRESENTE ALGO QUE OCURRIÓ HACE TANTO, TANTO TIEMPO?
FFFHT
ES QUE... NUNCA COMPRENDÍ LO QUE PASÓ. TU ME AMABAS, Y YO A TI.
21

"JAMÁS PODRÉ OLVIDAR..."
"...NUESTRAS ALEGRES CORRERÍAS..."
"...NUESTRA INTIMIDAD..."
HASTA QUE LA NOCHE NOS VUELVA A UNIR, MI AMOR.
¡SMACK!
"...NUESTRAS DISCUSIONES SOBRE LA ACTUALIDAD DEL MUNDO DE LOS VIVOS..."
ROBESPIERRE ESTÁ LOCO, LUDMILA. EL TERROR ES PATRIMONIO DE LAS CRIATURAS COMO NOSOTROS. NO PUEDE UN HOMBRE SER TAN ARROGANTE. QUITAR LA VIDA ES INFAME.
¿POR QUÉ? NOSOTROS LO HACEMOS.
¡NO ES CIERTO!
NOSOTROS CREAMOS, A PARTIR DE TEMEROSOS MORTALES, SERES QUE JAMÁS VAN A PERECER.
LES DAMOS EL DON MARAVILLOSO DE NO TENER FIN, DE NO TEMER MÁS A LAS SOMBRAS DE LA NADA, A LA CORRUPCIÓN DE LA CARNE.
¡¡BASTA!!
¡BASTA! ¡TE DIRÉ POR QUÉ TE DEJÉ AQUELLA NOCHE!
¿RECUERDAS? HABÍAMOS HECHO...
22

"...EL AMOR, Y ME DIJISTE AQUELLO."
"FUE UN GOLPE, UNA REVELACIÓN. PARA UN MORTAL, JURARSE AMOR ETERNO ES UNA PROMESA FÁCIL, DE TIEMPO LIMITADO. ¿CUÁNTO PUEDE DURAR? ¿UN AÑO? ¿VEINTE? ¿CUARENTA?
SOY FELIZ, FELIZ DE SER INMORTAL, IVÁN. ASÍ PODRÉ AMARTE HASTA EL INFINITO.
¿SABES LO QUE ES TENER QUE SOPORTARLO POR SIEMPRE JAMÁS?
¡HORRIBLE!
POR ESO DESAPARECÍ SIN DEJAR RASTRO.
EXTRAÑO. NO LA VI SALIR. Y AHORA VUELVE CON ESE LORENZO LUNA, EL QUE NO SALIÓ EN MIS FOTOS.
DURANTE DÉCADAS, ME DEDIQUÉ A VAGAR POR EL MUNDO.
EJERCÍ EXTRAÑOS OFICIOS. PERTENECÍ A UNA LOGIA SECRETA QUE SE REUNÍA TODAS LAS NOCHES A CONSPIRAR EN BUENOS AIRES. AÑOS DESPUÉS, EN BRASIL...
"...CREÉ A LA PRIMERA VAMPIRA NEGRA DEL MUNDO."
23

"LE ENSEÑÉ TODO, COMO A TI. EMPECÉ A OLVIDARTE GRACIAS A SU PRESENCIA OSCURA. PERO UN DÍA..."
"...ME DEJÓ PARA CONVERTIRSE EN SACERDOTISA DE UN CULTO PROHIBIDO..."
TE DEJO, IVÁN. SOY INMORTAL Y BUSCO PODER
XICA
...HASTA QUE LA MATÓ UN SACERDOTE IMBÉCIL QUE CREÍA EN ESE OTRO PODER, EL DEL POBRE JUDÍO QUE MURIÓ EN LA CRUZ.
¡AJ! DAME DE BEBER.
¿DE QUÉ ESTARÁN HABLANDO? ¿POR QUÉ FUISTE A BUSCARLO, LUDMILA?
TE HABÍA DEJADO A TI TODA MI FORTUNA, ¿RECUERDAS? TUVE QUE TRABAJAR, APELANDO A MI ENCICLOPÉDICA CULTURA DE TANTÍSIMOS SIGLOS.
FUI ACLAMADO COMO AUTOR DE FOLLETINES EN FRANCIA. JE, TODAVÍA SE ESCRIBEN ENSAYOS SOBRE MÍ.
BERNET
24

"FUI PIANISTA DE JAZZ. NUNCA TUVE A MI ALCANCE TANTAS YUGULARES JÓVENES Y PALPITANTES."
"FUI EL VERDADERO DIBUJANTE DE UNA HISTORIETA QUE FIRMABA OTRO."
HASTA ESCRIBÍ UNA NOVELA, "EL TESORO DE LA SIERRA MADRE", CON LA QUE HICIERON UNA PELÍCULA QUE HOY ES UN CLÁSICO. LA CRÍTICA AÚN SE ESTÁ PREGUNTANDO QUIÉN HABRÁ SIDO ESE BRUNO TRAVEN. ¿LA HAS LEÍDO?
NO. SÓLO HE DEDICADO MI TIEMPO A BUSCARTE.
QUÉ TONTERÍA.
TODO ES UNA TONTERÍA. FÍJATE ÉSTE QUE ESCRIBE SUS FÁBULAS SOBRE UNA ÉPOCA QUE NO VIVIÓ.
PIERRE VILAR
ESTUDIOS SOBRE EL FEUDALISMO
LOS MEJORES AUTORES DE FICCIÓN SON LOS HISTORIADORES.
IVÁN POR FAVOR. LA NOCHE SE TERMINA Y NO HEMOS HABLADO DE NOSOTROS.
TUD
HE CAMBIADO, LUDMILA. HE PERDIDO LA SOBERBIA. ME ATORMENTA LA TRISTE CONDICIÓN DE NO TENER LÍMITES.
SOBRELLEVARLA ES UNA CARGA EXCESIVA COMO PARA AGREGARLE EL PESO DE UN AMOR COMO EL QUE PRETENDES DE MÍ.

POR FAVOR. SOY CAPAZ DE ACEPTAR QUE NO ME CONCEDAS EL AMOR ETERNO, PERO UN TIEMPO JUNTOS ME HARÍA TANTO BIEN...
ESTÁN DISCUTIENDO. ELLA LE ESTÁ PIDIENDO UNA REPARACIÓN POR ALGO HORRIBLE QUE ÉL LE HIZO EN EL PASADO, Y ÉL SE NIEGA A DÁRSELA, DESALMADO.
¿SERÁ ESO, O ALGO PEOR?
¡DAME UNOS AÑOS PARA ACOSTUMBRARME!
NO.
UNOS MESES.
¿UNOS DÍAS?
NO.
TENGO MUCHO DINERO PARA COMPARTIR CONTIGO. MULTIPLIQUÉ EL QUE TÚ ME DEJASTE. SOY RICA. ME SIENTO SOLA.
¿ME DAS TU NOCHE DE MAÑANA?
NO.
BLAM

¡QUÉ GANAS ME VIENEN DE DARTE UNA PALIZA, HIJO DE PUTA!
¡ESPERA, CERDO INMUNDO!
¿ME HABLAS A MÍ, INFELIZ?
¡SÍ, A TI! ¡Y PELEA, SI ERES HOMBRE!
¿QUIÉN ERES, HOMBRECITO?
SOY ANTONIO BONANNO, FOTÓGRAFO POR PROFESIÓN E INCONDICIONAL DE LUDMILA.
¿ASÍ QUE LUDMILA TIENE UN... PROTECTOR?
ESE DETALLE NO ME LO CONTÓ EN MEDIO DE SUS LLORIQUEOS.
¡GGGH!
PREPÁRATE, PEQUEÑAJO.
PERO...
27

¡SUÉL... TA... ME!
¡ES TU FIN!
¿EH? ¿YA...?
¿... HA COMENZADO A AMANECER?
¡DEBO VOLVER A CASA!
ES... PERA.
¡VEN AQUÍ!
CLOP
CLAP
CLOP
¡NO HUYAS, COBARDE!
PUF-PUF-COGH
CLAK
CLAP
CLANK
28

CALLE GRIFO
¿DÓN-DE ESTA-RÁ?
PERDÓN. BUSCO AL SEÑOR LORENZO LUNA. ¿LO CONOCE?
SÍ. SEGUNDO PISO, DE-PARTAMEN-TO 3.
TE OBLIGARÉ A APARTARTE DE LA VIDA DE LUDMILA, DEGENERADO. AUN-QUE EN ELLO ME VA-YA LA VIDA.
BERNET
TOC TOC
EEEEEK
29

NIE
NIEK
NIEK
¿QUÉ? ¿DUERME EN UN ATAÚD, EL MUY NECRÓ-FILO?
EEEEEEKK
¿Y ESO?
CREEEK
ESTÁ HELADO COMO UN PEDAZO DE MÁRMOL
NO TIENE PULSO.
...¡HA MUERTO!

SEGURAMENTE, CORRER TANTO PARA HUIR DE MÍ, LE PROVOCÓ UN PARO CARDÍACO. ¡BIEN!
CLAK
CLOP
CLOK
AHORA IRÉ A DESCANSAR, QUE HE PASADO TODA LA NOCHE EN VELA.
¿Y? ¿ENCONTRÓ A LORENZO LUNA?
¡SÍ! ¡Y. SOY MUY FELIZ!
?
LUEGO, CUANDO DESPIERTE, ME ACICALARÉ COMO UN CONDE E IRÉ A VER A LUDMILA PARA CONTARLE LA BUENA NUEVA.
LA PONDRÁ TRISTE, PERO SE REPONDRÁ.
Y YO ESTARÉ ALLÍ PARA CONSOLARLA.
BERNET
31

AJJJ. OTRA NOCHE QUE EMPIEZA.
MALDITA SEAS, LUDMILA. ¿POR QUE TUVISTE QUE ENCONTRARME?
HABÍA EMPLEADO CASI DOS SIGLOS EN OLVIDARTE Y SE TE HA OCURRIDO VOLVER.
CLANK
¡¡PERO TE ARRANCARÉ DE UNA VEZ DE MIS RECUERDO, MALDITA SEAS!
?
CLOP
CLAK
CEP
¡YA LO VERÁS!
32

SEX VIDEOS
1 hour sample first!
$10 INC P&P
MONEY BACK GARANTEE
FREE
PEEP SO
PEEP
CAFE
SHOWS
SEX
ESA MORENA SE PARECE A...
...A...
HOT SEX
PASÉ FRENTE A ESTE TUGURIO, TE VI Y ME RECORDASTE A ALGUIEN.
QUÉ SUERTE. PODRÍAS PAGARME UNOS TRAGOS PARA FESTEJARLO.
POR SUPUESTO.
EH, TÚ. TRÁENOS UNA BOTELLA DE WHISKY PARA MÍ Y UNA DE ANÍS PARA LA SEÑORITA.
¿POR QUÉ ANÍS?
PORQUE SÓLO ME ENAMORO DE MUJERES DE SANGRE DULCE.
33

JA JA JA.
TIENES SENTIDO DEL HUMOR, HOMBRE.
GILLYAS WILLIAMS
TAL VEZ, PARA MEJORAR TU TESIS SOBRE MADAME BOVARY, TENDRÍAS QUE OCUPARTE DE LOS PERSONAJES SECUNDARIOS.
SILENCIO
SILENCIO
COMO JUSTIN, EL APRENDIZ DE FARMACÉUTICO DE HOMAIS, ESE ADOLESCENTE TÍMIDO QUE LA AMA, PERO PARA EL QUE EMMA NO TIENE UNA SOLA MIRADA.
A TRAVÉS DE SU BATA, ELLA SE MUESTRA SIN RECATO A ÉL, Y ESO LO ENARDECE, LO DESESPERA.
SILENCIO
EN EL DRAMA FINAL, JUSTÍN JUGARÁ UN PAPEL TERRIBLE Y SIMBÓLICO. COMO TIENE LAS LLAVES DE LA FARMACIA, LE PERMITIRÁ LLEGAR HASTA ELLA PARA VERLA COMER, IMPOTENTE, EL BLANCO POLVO MORTAL.
¡CHIST! ¿SE PUEDEN CALLAR, POR FAVOR?
SALGAMOS DE LA BIBLIOTECA. SEGUIREMOS CONVERSANDO EN EL PARQUE.
ESTOY FASCINADA. SABES TANTO DE FLAUBERT QUE PARECE QUE LO HUBIERAS CONOCIDO PERSONALMENTE.
AY, SI HABRÉ ESCUCHADO NOCHES ENTERAS SU VOZ DE GRAJO LEYÉNDOME SUS AMORFOS BODRIOS ROMÁNTICOS, PARA DESPUÉS CONVENCERLO DE QUE NECESITABA UNA CURA DE REALISMO...
34

JE JE, NO ES PARA TANTO. VEN.
EL GLOBO - 30 SE
EXTRAÑOS ASESINATOS
En dos semanas, han muerto 12 morenas bonitas y jóvenes a manos del sátiro que muerde y clava estacas. La policía lleva adelante una exhaustiva investigación sin que se encuentre relación entre las víctimas.
LA ULTIMA VICTIMA
¡BASTA!
¡BERP!
SI VIERA MIS OJERAS, SEGURAMENTE ME ESPANTARÍA. LA SOBREDOSIS DE SANGRE ME ESTÁ REVENTANDO EL HÍGADO. Y NO SIRVE PARA NADA.
NO PUEDO OLVIDARTE, LUDMILA.
NECESITO VERTE. TAL VEZ, DESPUÉS DE TODO, SEA CIERTO QUE SE PUEDE AMAR MÁS ALLÁ DE LA VIDA.
35

¿DÓNDE VAN TODOS TAN APURADOS?
CLAP
CLOK
BAR CAPU
EN VENTA
DESOCUPADA
CRASH
36

PERO, ¿DÓNDE?
YA NO QUEDAN AQUÍ NI RASTROS DE TU PERFUME EMBRIAGADOR.
¿QUIÉN PUEDE SABER?
¿TE FUISTE, AMOR?
¿ANTONIO BONANNO? SOY IVÁN PI... DIGO... LORENZO LUNA. QUIERO HABLAR PERSONALMENTE CON USTED.
¡ÉL!
SABÍA QUE VOLVERÍAMOS A VERNOS.
LO ESPERO A LAS ONCE DE LA NOCHE EN EL BAR PARAGUA.
CLIC!
¿DÓNDE ESTÁ LUDMILA?
¿ACASO NO LO SABES, ASQUEROSO CHUPASANGRE?
37

HABLA.
NO TENGO GANAS.
NO ME OBLIGES A...
¿A MATARME? JA. NO ME IMPORTARÍA GRAN COSA MORIR AHORA.
¡EH! ¿QUÉ HACE?
CRACK
¿TE IMPORTA MUCHO LO QUE HAGO?
N-NO, NO, DISCULPE.
PENSÁNDOLO BIEN, TE CONTARÉ. PERO SÓLO PORQUE MI POBRE ALMA EN PENA NO TOLERA MÁS ESTE SILENCIO.
EL AMANECER EN QUE TE ENFRENTÉ CUANDO SALÍAS DE LA CASA DE LUDMILA, ADEMÁS TE SEGUÍ.
ME INTRODUJE EN ESE INMUNDO DEPARTAMENTO QUE OCUPAS EN EL BARRIO CHINO.
INOCENTEMENTE, PENSÉ QUE DORMÍAS EN UN ATAÚD PORQUE ERAS UN EXCÉNTRICO.
TAMBIÉN TE TOMÉ EL PULSO Y TE CREÍ FINADO.
38

DORMÍ MUCHAS HORAS Y, APENAS ENTRADA LA NOCHE, ME DIRIGÍ A LO DE LUDMILA.
LE CONTÉ, CONVENCIDO, LO DE TU DECESO. Y ELLA LO CREYÓ.
¿MUERTO? ¿IVÁN CONVERTIDO EN IRRECUPERABLE POLVO? ¿MI IVÁN?
¡YO TENGO LA CULPA! ¡REAPARECÍ EN SU VIDA Y PROVOQUÉ SU FIN, POBRE AMOR!
¿CÓMO PUDE VIVIR EQUIVOCADA TANTO TIEMPO, CREYENDO QUE TENÍAMOS UN FUTURO JUNTOS?
¡MÍREME Y SIENTA ASCO DE MÍ! ¡UNA MELANCÓLICA Y VORAZ CRIATURA DE LA NOCHE! ¡UN VAMPIRO SIN ALMA!
NO, LUDMILA. USTED NO ES UN VAMPIRO. LOS VAMPIROS NO EXISTEN.
USTED ES UNA MUJER HERMOSA Y SENSIBLE QUE MERECE RECIBIR AMOR Y FLORES TODOS LOS DÍAS DE SU VIDA.
PERO... SOY UN MONSTRUO, BONANNO.
ANTONIO. LLÁMEME ANTONIO, POR FAVOR. Y TUTEÉMONOS.
UN MONSTRUO NO DESPERTARÍA LA PASIÓN QUE INVADE TODO MI SER. NO SÉ SI TE INTERESA, LUDMILA, PERO YO TE AMO.
¿EN... EN SERIO?
TAL VEZ MI PSICOANALISTA TIENE RAZÓN. MI VIDA TODA HA SIDO UN DELIRIO RECURRENTE, UNA INCAPACIDAD DE AFRONTAR ADULTAMENTE EL FUTURO.
39

DIME OTRA VEZ QUE ME AMAS, ANTONIO.
¡TE AMO!¡TE AMO CON UN AMOR ETERNO E INDESTRUCTIBLE!
¿ETERNO?¿PIENSAS VIVIR ETERNAMENTE, TÚ?
NO... BUENO...YO...ES SÓLO UNA FORMA DE DECIR, DE DESCRIBIR PÁLIDAMENTE LA LOCURA QUE ME PROVOCAS, LUDMILA.
HM... TAL VEZ... UN AMOR HUMANO...ME HAGA BIEN...
APAGA LA LUZ, ANTONIO.
CLICK
SERÉ TUYA. TÓMAME.
¿M-M-ME SIENTES?
NO, PERO TE ACEPTO. SIGUE, SIGUE.
¡¡¡i-i!

FUE UNA NOCHE MARAVILLOSA. ELLA ERA UN TÉMPANO PERO YO INTUÍA QUE EL TIEMPO Y UN POCO MÁS DE PSICOANÁLISIS LE PERMITIRÍAN ENTREGARSE EN CUERPO Y ALMA A MI AMOR.
HABLAMOS LARGAMENTE, DESPUÉS. LE DIJE QUE SUPERARÍAMOS TODOS LOS OBSTÁCULOS A FUERZA DE QUERERNOS. BEBIMOS. LE PROPUSE CASAMIENTO.
¿CASARME YO? ¿COMO UNA MUJER NORMAL?
SÍ, CASARTE CONMIGO, EN UNA MAÑANA DE SOL, EN UNA CAPILLA FRAGANTE DE INCIENSO Y ANTE LA BENEVOLENTE MIRADA DEL SEÑOR.
TE ESTREMECES. ¿ACEPTAS?
SÍ. Y LO ANTES POSIBLE, PARA TERMINAR DE UNA VEZ CON ESTA VIDA RIDÍCULA.
HARÉ LOS PREPARATIVOS MAÑANA MISMO, MI AMOR. CONFÍA EN MÍ.
LO ÚNICO QUE ME QUEDA POR HACER ES CONFIAR EN TI.
HICE TODOS LOS TRÁMITES, PAGUÉ EL ESTAMPILLADO, CONSEGUÍ UN TURNO PARA EL DÍA SIGUIENTE A LAS DIEZ DE LA MAÑANA. SE LO HICE SABER.

ESTARÉ TODA LA NOCHE DESPIERTA PREPARÁNDOME PARA ESTAR BELLA. MAÑANA A LAS NUEVE, AGUÁRDAME FRENTE A MI CASA. SALDRÉ EN TU BUSCA PARA QUE ME CONDUZCAS HASTA EL ALTAR.
SIGH
YO TAMPOCO PEGUÉ UN OJO ESA NOCHE. TODA ELLA, ACICALÁNDOSE PARA MÍ.
...DABA VUELTAS EN MI DUERMEVELA INTERMINABLE.
LA IMAGINABA REFRESCANDO SU CUERPO DE PÉTALO PARA MIS CARICIAS...
...Y PONIENDO OBSTÁCULOS DE ENCAJE PARA MI PASIÓN...
...Y PROBÁNDOSE EL VESTIDO DE NOVIA MÁS HERMOSO, PERO ASÍ Y TODO, INCAPAZ DE ECLIPSAR LA INFINITA BELLEZA DE SUS SUAVES E INSONDABLES CURVAS.
A LAS NUEVE MENOS CINCO ESTUVE ANTE SU PUERTA.

A LAS NUEVE EN PUNTO, LA PUERTA DE SU MANSIÓN SE ABRIÓ LENTAMENTE.
Y ENTONCES...
¿Y ENTONCES?
ENTONCES...
43

PLOP
SE DESHIZO... SE ESFUMÓ... COMO SI FUERA DE ARENA.
CREO QUE ME QUIERO MORIR...
NO TE PREOCUPES. ESTO TE OCURRIRÁ AUNQUE NO QUIERAS.
EN CAMBIO, YO...
...YO ME QUEDARÉ ETERNAMENTE FIJADO EN EL RECUERDO DOLOROSO DE LA MUJER QUE AMÉ SIN SABERLO.
TE ENVIDIO LA SUERTE, ANTONIO BONANNO.

¿TE DAS CUENTA? DENTRO DE UN AÑO, DE VEINTE, DE CUARENTA, CUANDO REVIENTES, ENCIMA SABRÉ QUE SOY EL ÚNICO QUE LLEVARÁ EN SU CORAZÓN ESA SENSACIÓN DE VIUDEZ IRREPARABLE...
...DE SABER QUE LA MITAD DE MÍ HA DESAPARECIDO Y QUE LA OTRA MITAD ESTÁ CONDENADA A SUFRIRLO HASTA NUNCA...
AUNQUE, TAL VEZ...
¿QUÉ PRETENDES HACER? ¡NO!
¡¡ARG-HHH!!
45

VEN. VÁMONOS A LA TERMINAL DE TRENES.
CRACK
ABANDONEMOS YA MISMO ESTA CIUDAD DE MIERDA. QUEDA BASTANTE NOCHE POR DELANTE COMO PARA LLEGAR A OTRO LUGAR.
TÚ Y YO HABLAREMOS DE LUDMILA.
SIEMPRE.
TEXTO: CARLOS TRILLO ©
DIBUJOS: BERNET
46

FIN

YA ESTA METIENDO MIEDO EN TODOS LOS KIOSCOS

SUPER TERROR

200 PAGINAS DE HISTORIETAS SANGRIENTAS.
UN NUMERO ESPECIAL QUE TE VA A FRUNCIR TODO.

Atención coleccionistas: Super Terror es la colección encuadernada de los 3 suplementos Terror de Puertitas

Guión: Saccomanno – Dibujos: Fried

ESPERÁNDOTE...
HOLA, MI AMOR.
Y FINALMENTE, COMO SIEMPRE, EN LA MADRUGADA, EL ECO DE TUS PASOS...
COMO SIEMPRE...
HOY FUE UN DÍA FATAL EN EL TRABAJO.
COMO SIEMPRE...
COMO TODAS LAS NOCHES, SE ME ACERCA. PUEDO OLER EL WHISKY BARATO EN SU ALIENTO...
2

SI ALGO TENGO ES OLFATO...
LO HUELO...
VAMOS, QUITATE LOS ANTEOJOS
NO, LOS ANTEOJOS NO.
TIENES RAZÓN, ES LO MISMO.
ES COMO HACERLO CON UNA ESTRELLA DE CINE.
COMO CON UNA FAMOSA...
DE ESAS QUE VAN DE INCÓGNITO.
3

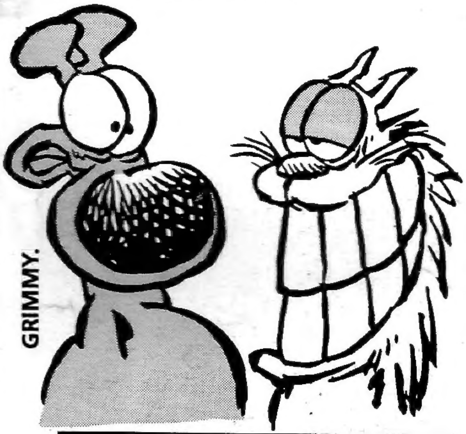
(HOY ESTUVISTE, CON LA OTRA.)
(HACE MUCHO QUE TIENES OTRA HIJO DE PERRA.)
COMO SIEMPRE, TODAS LAS MADRUGADAS, SE DUERME DESPUÉS.
(SÍ, HAY OTRA...)
NO HACE FALTA QUE ME LO DIGA...
PUEDO OLERLO...
PUEDO SER CIEGA...
(PERO NO IDIOTA.)
FIN

CLUB DEL COMIC

Siempre con Tony Torres y Marcelo de la Iglesia (Batman y Robin) a cargo de los chismes.

GRIMMY, VIDA DE PERRO

Se trata de una sátira moderna, plena de humor y de ternura que metaforiza, como suele hacerse en estas strips, conductas de la sociedad humana. **Grimmy** es uno de los últimos inventos de la daily norteamericana y fue creada en 1984 por el talentoso **Mike Peters**. Ha ido creciendo con los años y, en la actualidad, lo publican 500 diarios norteamericanos, entre los que se cuentan los prestigiosos **The New York Daily News**, el **Washington Post**, y el **Los Angeles Herald Examiner**.



GRIMMY.

CUBITUS

Ingenuo, exagerado, clásico y moderno a la vez, así es esta creación del belga **Dupa**, que también sigue adelante con sus planchas de remates graciosos. En Francia y Bélgica ha salido ya el álbum número 25 mientras que en Italia, con el nombre **Teodoro**, la editorial **Comic Art** lo ha lanzado hace meses en un intento de hacerle sombra al mítico **Lupo Alberto**.

GARFIELD.

EL HERMOSO GATO

Garfield, amigos. Vamos a echar un párrafo sobre **Garfield** el grande. Creado en 1978 por **Jim Davis**, antiguo ayudante de Tom K. Ryan, hace furor en Europa, donde se editan, reeditan y recontraeditan sus pockets con frecuencias vertiginosas. En España, Italia y, sobre todo, Francia, el megalómano felino sigue causando sensación. 1.200 diarios de todo el mundo se lo disputan y tanto su autor como el **United Features Syndicate**, empresa encargada de su distribución, se ven sepultados mensualmente por pilas interminables de cheques en dólares, en rupias y en plinfis, que es la moneda del planeta Marte que acabamos de inventar recién.

PUERTITAS./ ENERO 1991.

Dirección: Carlos Trillo. **Diseño Gráfico:** Gerardo Nallar. **Redactor Jefe:** Guillermo Saccomanno. **Redacción y Coordinación:** Viviana Centol. **Colaboradores:** los que figuran en la revista. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor S.R.L. Marca Registrada. **Redacción y Administración:** Maipú 631 4º G, Capital C. P. 1006. **Fotocomposición:** Estudio Acuatro, 322-7518. **Impresión:** Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital. **Distribución Capital:** Brihet e Hijos S.R.L., Viamonte 1465, 7º B, Capital. **Distribución interior:** DIPU S.A., Azara 225, Capital.

PAGINA ES NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

The New York Times

but not theatrical," Mr. Soriano said in a telephone interview.
Mr. Soriano, one of whose novels became the movie "A Funny, Dirty Little War," was less direct in an article that he wrote for Página 12 the

ITALIA

IL MESSAGGERO

Martedì, il quotidiano *Pagina/12* ha denunciato che i militari «fondamentalisti» stanno pianificando un attentato contro un ufficiale in attività per poi scatenarsi

ESTADOS UNIDOS

Newsweek

key papers, La Epoca of Santiago and Página 12 of Buenos Aires, regularly excerpt articles from El País. It has become a soapbox for some of Latin America's most respected novelists and commentators—among them Gabriel García Márquez,

FRANCIA

Libération

« arrivisme politique », etc. Les révélations de *Página Doce* ont court-circuité les manœuvres du conseiller. Mais cette affaire n'est sans doute pas terminée : la presse s'en est emparée et s'interroge sur l'origine des fuites. Le scandale est

SUECIA

SVENSKA DAGBLADET

re han skrev för första numret 26 maj 1987:
Pagina 12 är en tidning där saker och ting kommer att kallas vid sitt rätta namn. De döda

ESPAÑA

cambio16

La indignación se mezcla con la tristeza: *«Es cierto que la indignación lleva a pensar que éste es un país menos serio que Burkina Faso»*, dice desde una columna de opinión *Jorge Lanata*, de *Página Doce*.

ESPAÑA

EL PAIS

Poco tiempo después de asumir la presidencia, Menem dejó entrever en unas declaraciones, publicadas sólo en el diario progresista *Página* 12 y no desmentidas, que quería fuera del Ejército al coronel Mohamed Alí Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

ITALIA

il manifesto

farsesco ed ironico di una vicenda che aveva tuttavia tenuto nell'incertezza per un giorno intero il paese e gli stessi mezzi di comunicazione. Da *Pagina 12*, che apre la prima pagina con il titolo «Eroe di fango», fino al severo quotidiano del mattino *La Nacion*, che scrive - in un articolo di fondo pagina - «credevano che Rico fosse un secondo San Martin».

BRASIL

O GLOBO

Até o momento, **Página 12** tem cumprido suas promessas aos leitores: duas de suas matérias provocaram crises nas Forças Armadas e na Justiça, mas em compensação aumentaram as vendas num País desacostumado a denúncias. A primeira foi a publicação de

FRANCIA

Le Monde

Página/12
el país a diario

EL NUEVO PERIODISMO

Director: Jorge Lanata